

# Guía de Bachillerato LOE



**Gobierno de Canarias**  
Consejería de Educación,  
Universidades, Cultura y Deportes  
Dirección General de Ordenación  
e Innovación Educativa

## Estructura del Bachillerato

- Los estudios de Bachillerato forman parte de la educación secundaria posobligatoria y constan de dos cursos.
- En régimen ordinario, el número máximo de años para cursarlo es de cuatro.
- El Bachillerato consta de tres modalidades: Artes, Ciencias y Tecnología, y Humanidades y Ciencias Sociales. La modalidad de Artes ofrece dos vías: Artes Plásticas, Diseño e Imagen; Artes Escénicas, Música y Danza.
- Cada modalidad consta de materias comunes, materias de modalidad y materias optativas.
- Las materias comunes son cinco en primer curso y cuatro en segundo. Además, en primer curso se elegirá entre Religión o Atención Educativa.
- El alumnado elegirá, como mínimo, seis materias de modalidad (tres en cada curso), de las que al menos cinco corresponderán a la modalidad cursada.
- En segundo curso se elegirá una materia optativa.

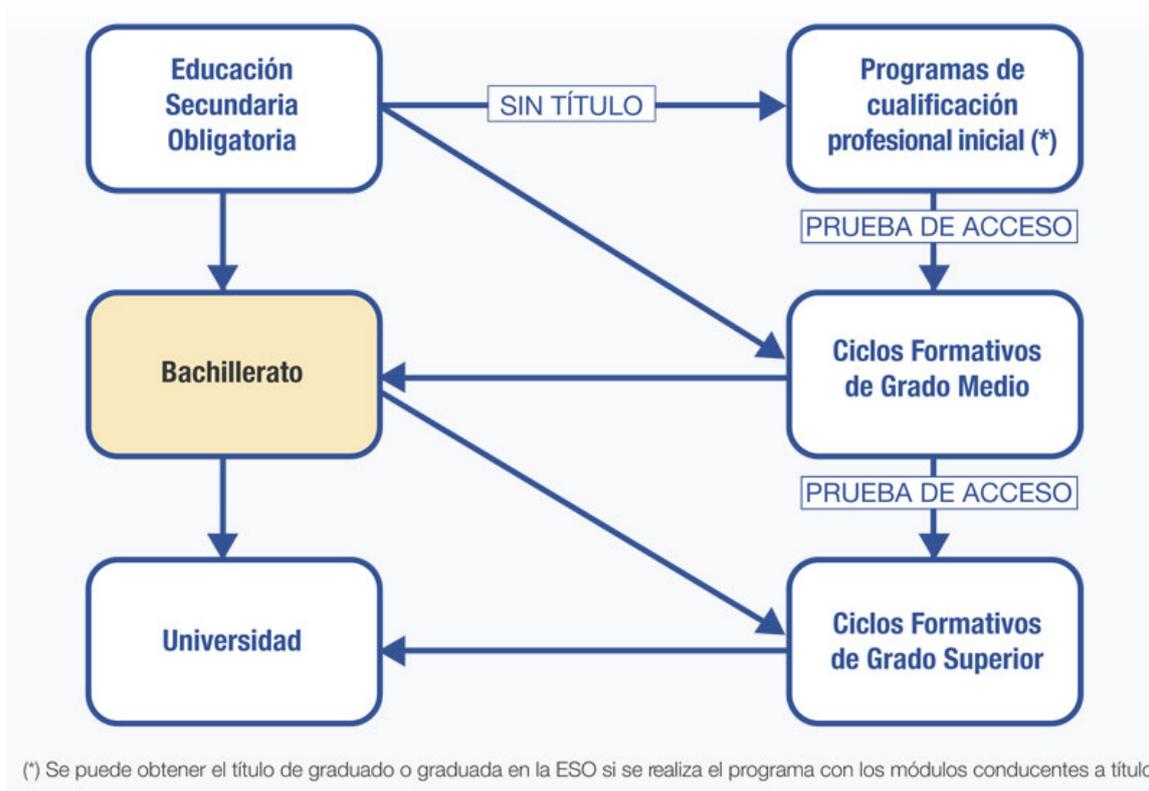
## Promoción y titulación

- La evaluación será continua y habrá tres evaluaciones con nota y una final.
- Los resultados de la evaluación se expresan en calificaciones numéricas de cero a diez sin decimales, siendo negativas las inferiores a cinco.
- La nota media será la media aritmética de todas las materias.
- Se promociona al segundo curso si se superan todas las materias o se obtiene evaluación negativa en un máximo de dos materias.
- Habrá una prueba extraordinaria de las materias no superadas.
- El alumnado con evaluación positiva en todas las materias de los dos cursos de Bachillerato recibirá el título de Bachiller.

## Acceso a estudios posteriores

- El título de Bachiller permite el acceso a los ciclos formativos de grado superior.
- También permite la realización de la **Prueba de Acceso a las Enseñanzas Oficiales de Grado**, necesaria para cursar estudios universitarios.
- 

### El Bachillerato en el sistema educativo



**HORARIO SEMANAL**

MATERIAS	1.º	2.º
Lengua Castellana y Literatura	4	4
Lengua Extranjera	4	3
Filosofía y Ciudadanía	3	
Ciencias para el Mundo Contemporáneo	2	
Educación Física	2	
Historia de España		3
Historia de la Filosofía		3
Optativa		4
Materia de modalidad	4	4
Materia de modalidad	4	4
Materia de modalidad	4	4
Tutoría	1	1
Religión/Atención educativa	2	
	30	30

**MATERIAS DE BACHILLERATO CON CONTINUIDAD**

<b>Materias comunes</b>	Lengua Castellana y Literatura I	Lengua Castellana y Literatura II
	Lengua Extranjera I	Lengua Extranjera II
<b>Modalidad Artes</b>	Análisis Musical I	Análisis Musical II
	Dibujo Artístico I	Dibujo Artístico II
	Dibujo Técnico I	Dibujo Técnico II
<b>Modalidad Ciencias y Tecnología</b>	Biología y Geología	- Biología - Ciencias de la Tierra y Medioambientales
	Física y Química	- Física - Química - Electrotecnia
	Matemáticas I	Matemáticas II
	Tecnología Industrial I	Tecnología Industrial II
	Dibujo Técnico I	Dibujo Técnico II
<b>Modalidad Humanidades y Ciencias Sociales</b>	Griego I	Griego II
	Latín I	Latín II
	Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales I	Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II

## DISTRIBUCIÓN DE MATERIAS DE MODALIDAD

Modalidad de Ciencias y Tecnología			
1.º Bachillerato		2.º Bachillerato	
Materias de modalidad obligatorias*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Física y Química</li> <li>- Matemáticas I</li> </ul>	Materias de modalidad ***	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biología</li> <li>- Ciencias de la Tierra y Medioambientales</li> <li>- Dibujo Técnico II</li> <li>- Electrotecnia</li> <li>- Física</li> <li>- Matemáticas II</li> <li>- Química</li> <li>- Tecnología Industrial II</li> </ul>
Materias de modalidad opcionales**	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Biología y Geología</li> <li>- Dibujo Técnico I</li> <li>- Tecnología Industrial I</li> </ul>		

\* El alumnado debe cursar estas dos materias.

\*\* El alumnado debe cursar una de estas tres materias.

\*\*\* El alumnado deberá cursar al menos dos materias correspondientes a la modalidad del Bachillerato elegida, pudiendo la tercera materia por la que opte ser propia de otra modalidad.

Modalidad de Humanidades y Ciencias Sociales			
1.º Bachillerato		2.º Bachillerato	
Materias de modalidad obligatorias*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia del Mundo Contemporáneo</li> <li>- Latín I</li> <li>- Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. I</li> </ul>	Materias de modalidad ***	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Economía de la Empresa</li> <li>- Geografía</li> <li>- Griego II</li> <li>- Historia del Arte</li> <li>- Latín II</li> <li>- Literatura Universal</li> <li>- Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II</li> </ul>
Materias de modalidad opcionales**	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Economía</li> <li>- Griego I</li> </ul>		

\* El alumnado debe cursar al menos dos de estas tres materias.

\*\* En caso de que el alumnado haya elegido sólo dos materias obligatorias, debe cursar una de estas dos.

\*\*\* El alumnado deberá cursar al menos dos materias de modalidad correspondientes a la modalidad del Bachillerato elegida, pudiendo la tercera materia por la que opte ser propia de otra modalidad.

Modalidad de Artes (Vía de Artes Plásticas, Imagen y Diseño)			
1.º Bachillerato		2.º Bachillerato	
Materias de modalidad obligatorias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo Artístico I</li> <li>- Dibujo Técnico I</li> <li>- Volumen</li> </ul>	Materias de modalidad *	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultura Audiovisual</li> <li>- Dibujo Artístico II</li> <li>- Dibujo Técnico II</li> <li>- Diseño</li> <li>- Historia del Arte</li> <li>- Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica</li> </ul>
Modalidad de Artes (Vía de Artes Escénicas, Música y Danza)			
1.º Bachillerato		2.º Bachillerato	
Materias de modalidad obligatorias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis Musical I</li> <li>- Anatomía Aplicada</li> <li>- Artes Escénicas</li> </ul>	Materias de modalidad*	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis Musical II</li> <li>- Cultura Audiovisual</li> <li>- Historia de la Música y de la Danza</li> <li>- Lenguaje y Práctica Musical</li> <li>- Literatura Universal</li> </ul>

\* El alumnado deberá cursar al menos dos materias correspondientes a la modalidad del Bachillerato elegida, pudiendo la tercera materia por la que opte ser propia de otra modalidad

[Resumen de las materias de la modalidad de Artes \(Vía de Artes Plásticas, Imagen y Diseño\)](#)

[Resumen de las materias de la modalidad de Artes \(Vía de Artes Escénicas, Música y Danza\)](#)

## PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO

La prueba de acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado se estructura en dos fases denominadas, respectivamente, fase general y fase específica.

**La fase general** constará de los ejercicios siguientes:

1. El primer ejercicio consistirá en el comentario, por escrito, de un texto no especializado y de carácter informativo o divulgativo, relacionado con las capacidades y contenidos de la materia de Lengua Castellana y Literatura.
2. El segundo ejercicio versará sobre las capacidades y contenidos de una de las siguientes materias comunes de 2.º de Bachillerato: Historia de la Filosofía o Historia de España.
3. El tercer ejercicio será de Lengua Extranjera y tendrá como objetivo valorar la comprensión oral y lectora y la expresión oral y escrita (la prueba oral será de aplicación a partir de la prueba de acceso del año 2012).
4. El cuarto ejercicio versará sobre los contenidos de una materia de modalidad de segundo de Bachillerato.

La calificación de la fase general será la media aritmética de las calificaciones de todos los ejercicios.

**La fase específica**, reviste carácter voluntario y en ella el alumnado se podrá examinar de cualquiera de las materias de modalidad de segundo de Bachillerato, distinta a la materia elegida para realizar el ejercicio de la fase general

Se considerará superada la materia cuando se obtenga una calificación igual o superior a 5 puntos.

### Superación de la prueba de acceso a la universidad

Se considerará que un alumno o alumna ha superado la prueba cuando haya obtenido una nota igual o mayor a 5 puntos como resultado de la media ponderada del 60% de la nota media de Bachillerato y el 40% de la calificación de la fase general, siempre que haya obtenido un mínimo de 4 puntos en la calificación de la fase general.

### Nota de admisión a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado

1. En el supuesto de que el número de solicitudes sea superior al de plazas ofertadas, la nota de admisión incorporará las calificaciones ponderadas de las materias de la fase específica en el caso de que dichas materias estén adscritas a la rama de conocimiento del título de Grado que se desea cursar (\*).
2. El parámetro de ponderación de las materias de la fase específica tendrá un valor de 0.1 a 0.2 (las universidades deberán hacer públicos los valores de los parámetros de las materias seleccionadas al inicio de cada curso).

(\*Adscripción de las materias de modalidad que son impartidas en el segundo curso de Bachillerato a las ramas de conocimiento establecidas en el Real Decreto 1393/2007, de 29 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas universitarias oficiales.

Materias modalidad 2.º Bachillerato	Ramas de conocimiento
Análisis Musical II Cultura Audiovisual Dibujo Artístico II Dibujo Técnico II Diseño Geografía Griego II Historia de la Música y de la Danza Historia del Arte Latín II Lenguaje y Práctica Musical Literatura Universal Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica	Artes y Humanidades
Economía de la Empresa Geografía Latín II Literatura Universal Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II	Ciencias Sociales y Jurídicas
Biología Ciencias de la Tierra y Medioambientales Física Matemáticas II Química	Ciencias
Biología Ciencias de la Tierra y Medioambientales Física Matemáticas II Química	Ciencias de la Salud
Ciencias de la Tierra y Medioambientales Dibujo Técnico II Electrotecnia Física Matemáticas II Química Tecnología Industrial II	Ingeniería y Arquitectura

## Resumen de las materias de la modalidad de Artes

### (Vía de Artes Plásticas, Imagen y Diseño)

#### Cultura Audiovisual

Los contenidos de esta materia pretenden desarrollar en el alumnado un espíritu creativo y curioso por las manifestaciones culturales audiovisuales, el cine, la publicidad, las producciones multimedia o las tecnologías de la información y la comunicación, proporcionándole una actitud crítica hacia el mundo de la imagen tecnológica. Los contenidos de Cultura Audiovisual se dirigen hacia la comprensión de los lenguajes y procedimientos básicos pertenecientes al mundo de la imagen y los medios de comunicación y producción audiovisual. El alumnado asimilará el uso del lenguaje visual, la comprensión de los procesos, estructuras y producciones comunicativas de las imágenes y su importancia como vehículo de comunicación y de expresión, de poderosa influencia social. La materia pretende que el alumnado comprenda y aprecie las creaciones audiovisuales y multimedia para conocer los aspectos estéticos y técnicos de los medios de comunicación con el fin de analizar y crear documentos audiovisuales, siendo al mismo tiempo productor, comunicador activo, emisor y consumidor crítico de mensajes audiovisuales.

#### Bloques de contenidos

- Imagen y significado
- La imagen fija y sus lenguajes
- La imagen en movimiento: el cine
- Integración de sonido e imagen. Producción multimedia
- Los medios de comunicación
- La publicidad
- Análisis de imágenes y mensajes multimedia

#### Dibujo Artístico I y II

Esta materia tiene como objetivo fundamental el desarrollo de la sensibilidad artística y de la creatividad en el alumnado para el aprendizaje de la expresión artística. Asimismo, se pretende mostrar a los alumnos y alumnas la importante relación entre el desarrollo de su capacidad de observación y de sus aptitudes en dibujo y la expresión de sus ideas creativas. Los contenidos de Dibujo Artístico atienden al desarrollo de aspectos de la representación gráfico-plástica. Los contenidos de Dibujo Artístico I se centran en el conocimiento de la forma, en el acercamiento a los materiales y las técnicas; y con el Dibujo Artístico II se consigue profundizar en estos aspectos. Se persigue un sistema de aprendizaje continuo donde todo conocimiento nuevo tenga su aplicación directa y a su vez se comprenda como parte de un proceso.

#### Bloques de contenidos

##### 1.º curso

- La forma
- Las formas asociadas. La composición
- El claroscuro
- El color

##### 2.º curso

- Análisis y modificación de la forma
- Análisis de formas naturales
- Aproximación subjetiva a las formas
- Forma real. Memoria visual
- Análisis de la figura humana
- Análisis espaciales

## Diseño

El diseño es un medio de expresión y comunicación fundamental para la actividad económica, sociocultural, política y artística y, por lo tanto, muy influyente en la formación de ideas y en la determinación de actitudes. El objetivo de Diseño es proporcionar una base sólida de los principios y fundamentos que constituyen la actividad creativa de diseñar, así como lograr una educación de la sensibilidad que posibilite la utilización y valoración de las producciones de diseño dentro y fuera de Canarias. Los contenidos hacen referencia a dos conjuntos básicos del ámbito del diseño: el diseño en el plano y el diseño en el espacio, integrándose en ellos los contenidos de diseño gráfico, diseño en el espacio y diseño en el espacio habitable. La organización de dichos contenidos corresponde a un acercamiento progresivo que comienza con el origen del diseño y su significado y culmina en el estudio de las distintas áreas del diseño y su importancia en la sociedad como función, interpretación o representación de la realidad.

### Bloques de contenidos

- El diseño y su contexto
- Diseño y configuración
- Diseño gráfico y comunicación visual
- Diseño en el espacio

## Dibujo Técnico I y II

Con esta materia se quiere contribuir al aprendizaje de un lenguaje indispensable como medio de expresión y comunicación, tanto para el desarrollo de procesos de investigación científica sobre las formas que constituyen cualquier enunciado visual, como para la comprensión gráfica de bocetos, proyectos tecnológicos y artísticos, cuyo último fin sea la creación y fabricación de un producto. Dibujo Técnico, como medio de expresión no verbal, potencia la capacidad de observación analítica, sintética y espacial, y es indispensable para formalizar o visualizar lo que se está diseñando, desde los preliminares del diseño o del proyecto artístico hasta la última fase de su desarrollo. En el primer curso se adquiere el dominio instrumental que está supeditado al desarrollo tanto de habilidades en el manejo de materiales técnicos como de habilidades de cálculo y dominio espacial. En segundo curso se profundizará en los conceptos, los cuales se aplicarán en la búsqueda de soluciones técnicas más usuales.

### Bloques de contenidos

#### 1.º curso

- Trazados geométricos
- Sistemas de representación
- Normalización
- Arte y dibujo técnico

#### 2.º curso

- Trazados geométricos
- Sistemas de representación
- Normalización

## Historia del Arte

La materia tiene como finalidad que el alumnado conozca las creaciones artísticas producidas por la humanidad y le transmitan emociones, así como poder entender la evolución humana a través de la observación de las obras de arte, lo que contribuirá al desarrollo de su sensibilidad artística y de su sentido crítico. Asimismo, se pretende que los alumnos y alumnas progresen y se enriquezcan culturalmente, que comprendan y valoren los cambios en el arte a través del tiempo, utilizando un método de análisis y un vocabulario específico, y que aprendan a mirar el arte. Los contenidos suponen un recorrido artístico a lo largo de los siglos, desde el arte clásico hasta sus manifestaciones actuales. Otros contenidos reflejan las aportaciones de los medios visuales y las nuevas tecnologías, una aproximación al mundo museístico y al mercado del arte, entre otros aspectos. También se concede la adecuada relevancia al estudio de las principales manifestaciones artísticas en Canarias.

### Bloques de contenidos

- Contenidos comunes

- Raíces del arte europeo :el legado del arte clásico
- Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval
- Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno
- El siglo XIX: el arte al servicio de un mundo en transformación
- La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX
- El arte de nuestro tiempo: universalización del arte

### Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica

La materia de Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica trata del aprendizaje teórico y práctico, tanto de las diferentes técnicas y procedimientos gráfico-plásticos tradicionales (grafito, carboncillo, tinta china, pastel, ceras, gouache, acuarela, óleo, acrílico, grabado...), como de su relación con las técnicas de expresión más contemporáneas: instalaciones, *happenings*, *performance*, acción, vídeo arte, etc. Pretende contribuir al desarrollo de la capacidad de representar imágenes, ideas, sentimientos y aspiraciones que difícilmente pueden plasmarse mediante el lenguaje hablado o escrito. Además, proporciona los recursos necesarios para organizar los elementos básicos del lenguaje visual y de su sintaxis, adecuando el uso específico de técnicas y materiales a su intención expresiva, e introduce al proyecto gráfico-plástico y visual fomentando la búsqueda de vías diversificadas de expresión.

#### Bloques de contenidos

- El lenguaje visual y plástico. Factores determinantes
- Técnicas de dibujo
- Técnicas de pintura
- Técnicas de grabado y estampación: monoimpresión y reproducción múltiple
- Incidencia de las técnicas en el proceso artístico-cultural

### Volumen

El interés de esta materia radica en gran medida en que en ninguna otra época histórica el mundo de la imagen ha adquirido un papel tan significativo como en la sociedad actual, que demanda una formación en el lenguaje icónico para desenvolverse en un torno que lo utiliza con distintas finalidades: informativa, lúdica, laboral, etc. El alumnado puede enriquecer su lenguaje icónico de carácter volumétrico, tomando conciencia del proceso perceptivo y estableciendo un diálogo con su entorno físico y con el resto de la sociedad. Los contenidos son los necesarios para el estudio y análisis de la forma tridimensional y de sus aplicaciones más importantes en el campo científico, industrial y artístico, centrándose en el conocimiento de la génesis del volumen, del análisis de la forma, del lenguaje tridimensional y su valoración expresiva y creativa, así como en los principios y técnicas de trabajo.

#### Bloques de contenidos

- Génesis del volumen a partir de una estructura bidimensional
- La forma y el lenguaje tridimensional
- Materiales y técnicas básicas de configuración tridimensional
- Composición en el espacio
- Valoración expresiva y creativa de la forma tridimensional
- Principios de diseño y proyecto de elementos tridimensionales

## Resumen de las materias de la modalidad de Artes

### (Vía de Artes Escénicas, Música y Danza)

#### Análisis Musical I y II

La materia se erige en herramienta esencial que permite un acercamiento a las obras musicales como creaciones, entendiendo el sentido con que las han dotado los compositores, la manera en que han organizado los diferentes elementos que las conforman, los procedimientos compositivos empleados y el mecanismo seguido para obtener el equilibrio y la unidad. La materia incluye el conocimiento y la caracterización de los diferentes elementos y procedimientos constitutivos y generadores de la forma musical, desde aquellos más simples (microforma) a los más complejos (macroforma); la adquisición y utilización de un léxico y una terminología adecuados que permitan expresar y describir con propiedad y rigor los procesos analíticos asociados al estudio de obras y estilos musicales; el análisis de las diferentes estructuras utilizadas por los compositores a lo largo de la historia y que en muchos casos han generado las denominadas formas-tipo o formas históricas; y la comprensión de los elementos que constituyen la forma musical y su evolución.

#### Bloques de contenidos

##### 1.º curso

- Iniciación a los fundamentos del análisis musical.
- La forma musical

##### 2.º curso

- Contenidos comunes
- Análisis sonoro, formal y estilístico

#### Anatomía Aplicada

La materia Anatomía Aplicada proporciona a los alumnos y alumnas los conocimientos necesarios para que al mismo tiempo que consigan el máximo rendimiento en la práctica de la especialidad artística, eviten la posibilidad de lesiones o enfermedades relacionadas con el proceso artístico. Asimismo, la formación debe lograr que comprendan los beneficios físicos que la práctica de las artes escénicas aporta al ser humano dentro de la sociedad, valorando incluso como mero espectador dichas actividades artísticas. Esta materia debe entenderse desde una doble perspectiva teórica y práctica, pues a través de ella el artista podrá conocer su propio cuerpo mediante el estudio de la anatomía y la fisiología, la relación entre la mejora de las capacidades físicas y la práctica de la actividad artística y las leyes biomecánicas relacionadas con el movimiento. Es importante la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos, lo cual tendrá mayor efectividad programando actividades coordinadas con el resto de las materias del Bachillerato de Artes.

#### Bloques de contenidos

- Histología de los sistemas y aparatos humanos
- Introducción al metabolismo
- Sistema cardiorrespiratorio
- Sistema digestivo y nutrición
- Aparato reproductor
- Sistema nervioso y hormonal
- Producción del movimiento
- Acceso y uso de información

#### Artes Escénicas

La materia Artes Escénicas persigue proporcionar al alumnado un conocimiento profundo del espectáculo escénico, desde una perspectiva artística, técnica y humanista. La finalidad es que adquiera, en la práctica, las capacidades y habilidades para el movimiento y la expresión corporal, la interpretación y la creación y puesta en escena de diferentes propuestas escénicas. Se complementarán estos aspectos con el estudio de la historia de las artes escénicas (teatro, danza, mimo, circo, *performance...*), con el conocimiento de los periodos y

autores más significativos de la literatura dramática universal, y con el desarrollo de capacidades relacionadas con el análisis, documentación y crítica de espectáculos escénicos.

### **Bloques de contenidos**

- La expresión y la comunicación escénica
- La interpretación en las artes escénicas
- La representación y la escenificación
- Las artes escénicas y su contexto histórico
- La recepción de espectáculos escénicos

### **Cultura Audiovisual**

Los contenidos de esta materia pretenden desarrollar en el alumnado un espíritu creativo y curioso por las manifestaciones culturales audiovisuales, el cine, la publicidad, las producciones multimedia o las tecnologías de la información y la comunicación, proporcionándole una actitud crítica hacia el mundo de la imagen tecnológica. Los contenidos de Cultura Audiovisual se dirigen hacia la comprensión de los lenguajes y procedimientos básicos pertenecientes al mundo de la imagen y los medios de comunicación y producción audiovisual. El alumnado asimilará el uso del lenguaje visual, la comprensión de los procesos, estructuras y producciones comunicativas de las imágenes y su importancia como vehículo de comunicación y de expresión, de poderosa influencia social. La materia pretende que el alumnado comprenda y aprecie las creaciones audiovisuales y multimedia para conocer los aspectos estéticos y técnicos de los medios de comunicación con el fin de analizar y crear documentos audiovisuales, siendo al mismo tiempo productor, comunicador activo, emisor y consumidor crítico de mensajes audiovisuales.

### **Bloques de contenidos**

- Imagen y significado
- La imagen fija y sus lenguajes
- La imagen en movimiento: el cine
- Integración de sonido e imagen. Producción multimedia
- Los medios de comunicación
- La publicidad
- Análisis de imágenes y mensajes multimedia

### **Historia de la Música y la Danza**

La materia introduce al alumnado en el descubrimiento de un amplio espectro de manifestaciones y estilos, de diferentes modos de concebir la creación en estas disciplinas artísticas que, estrechamente relacionadas, han discurrido de manera conjunta a lo largo del tiempo. Su conocimiento permite abrir horizontes nuevos y ampliar la perspectiva desde la que observar la música y la danza, no tanto a través de un estudio pormenorizado de autores y autoras o del catálogo de sus obras como de la comprensión y valoración de las grandes aportaciones individuales o colectivas, de sus características y su devenir en el tiempo. Los contenidos de la materia abarcan el amplio panorama histórico en el que tienen cabida los diferentes períodos en los que, con un criterio más o menos convencional, suele dividirse la historia de la música y de la danza desde sus orígenes hasta nuestros días, profundizando especialmente en las épocas de las que nos ha llegado un repertorio de obras. De igual modo, son objeto de estudio las características más relevantes que configuran los diferentes estilos, los artistas representativos de éstos, así como aquellos cuyas obras impulsaron la evolución y el cambio hacia nuevas concepciones estéticas de la música y de la danza.

### **Bloques de contenidos**

- Percepción, análisis y documentación
- La música y la danza de la Antigüedad a la Edad Media
- El Renacimiento
- El Barroco
- El clasicismo
- El Romanticismo, el nacionalismo y el Posromanticismo
- Primeras tendencias modernas
- Música y danza desde la segunda mitad del siglo XX
- La música tradicional en el mundo

## Lenguaje y Práctica Musical

La materia aborda los fundamentos necesarios para conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente el hecho musical y su relación con el movimiento. Tiene como finalidad ofrecer herramientas y desarrollar competencias que le permitan una interpretación vocal e instrumental con un nivel aceptable para poder cursar con solvencia estudios superiores relacionados con las artes escénicas, la música y la danza. Se caracteriza por un doble enfoque concretado en el conocimiento y dominio de los elementos morfológicos y sintácticos conformadores del lenguaje musical y en el desarrollo de las habilidades vinculadas con la expresión, la creación y la interpretación musical, tanto individual como en grupo. Por último, es de destacar que los contenidos se agrupan en bloques vinculados a la audición analítico-comprensiva, a la teoría musical, al sonido y a las tecnologías actuales, a la creación y la interpretación.

### Bloques de contenidos

- Destrezas en interpretación musical
- La audición analítica y comprensiva
- La teoría musical
- La creación y la interpretación
- El sonido y las tecnologías actuales

## Literatura Universal

La literatura se define como el arte de componer obras cuyo vehículo de expresión es la palabra. Para desentrañar su profundidad resulta imprescindible acercarse a la historia de sus tendencias, de sus estilos y movimientos, siempre coincidentes con los de otras manifestaciones artísticas, que cimentan la cambiante base formal sobre la que surgen las grandes obras y el reconocimiento de sus autores. La materia de Literatura Universal ofrece al alumnado la oportunidad de conocer producciones literarias diversas y extendidas en el tiempo y en el espacio, de relacionarlas con las ideas estéticas dominantes en su contexto y con las transformaciones sociales, culturales y artísticas a lo largo de la historia, constatando, al mismo tiempo, la pervivencia de temas y mitos universales y comunes a todas las épocas y todas las artes. Asimismo, le brindará la ocasión de analizar las relaciones existentes entre obras significativas de la literatura universal y aquellas de cualquier otra manifestación artística (pintura, música, cine...) a las que sirven como punto de partida.

### Bloques de contenidos

- Contenidos comunes
- De la Antigüedad a la Edad Media: el papel de las mitologías en los orígenes de la literatura
- Renacimiento y Clasicismo
- El siglo de las Luces
- El movimiento romántico
- La segunda mitad del siglo XIX
- Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios

